

Bassani, Giovanni Battista. Concerti sacri motetti à una, due, trè e quattro voci con violini, e senza . . . opera undecima. Bologna, Pier-Maria Monti. 1692. RISM B1191. Later editions of 1695 (Antwerp, RISM B1194), 1697 (RISM B1192) and [1700] (RISM B1193).

Title:

CONCERTI
SACRI
Motetti à vna, due, trè, e quattro voci
con Violini, e senza
DEDICATI
Al Merito impareggiabile dell'Illustrissimo Sig. Marchese
PAOLO TODESCHI
Prencipe dell'Illufrissima Accademia della Morte di Ferrara
DA GIO. BATTISTA BASSANI
Maestro di Capella della Cattedrale, e della fudetta Illustrissima Acca-
demia, & Accademico Filarmonico di Bologna. Opera Vndecima.
[Printer's mark]

In Bologna per Pier-maria Monti. 1692. Con licenza de' Superiori.
Si vendono da Marino Siluani all'Insegna del Violino, con Priuilegio.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO | Signor mio, Signore, e Padron Colendissimo. |

EScono sotto gl'auspicij pregiatissimi del glorioso Nome di V.S. | Illustrissima questi miei, quali si fiano, deboli parti, felicissimi | vuò chiamarli sopra quanti mai spuntassero alla luce, perche | la dove ad altri conuiene doppo il Natale mendicar patrocinij, | questi furon concetti in braccio alla cortese di lei assistenza, | nascono, e sperano viuere fortunati sotto gl'istesi benignissimi influssi ad on-ta dell'inuidia, e del tempo giurati nemici di simili parti, tanto più ch'essendo | armonici, se non vengono ad ogni momento validamente assistiti, per minima | parte di tempo che perdino, diuengono infelicissimi, mà se infallibili, e così | grati riescono i concerti de Cieli seguendo il moto del primo pari hauranno | questi la forte, giache sempre s'aggireranno à mouimenti di V. S. Illustrissima | primo mobile, à di cui regolatissimi giri sì è rimessa la già languente Armonia | di questo piccolo Cielo Accademico: Si degni adunque riceuere con questi il | mio riuerente ossequio, l'vno, e l'altro tributo che sì deue al di lei merito, e | le faccio humilissima riuerenza |

Di V. S. Illustrissima | Humiliss. Deuotiss. & Obligatis. Seruo | Gio. Battista Bassani. |

Index:**TAVOLA.**

Triumphasti. Canto solo, con Violini. Per ogni Tempo.
 Caræ armoniæ. Alto solo, con Violini. Per vn Santo.
 Ad arma. Tenore solo, con Violini. Per S. Antonio Abbate.
 Tubæ ferales. Basso solo con Violini. Per ogni Tempo.
 Lætare filia. à due Canti. Per il Santissimo.
 Quando tandem. à due Canti. Per ogni Tempo.
 Iesu care. à 2. Canto, e Alto con Violini. Per ogni Tempo.
 O preciosum à 2. Canto, e Alto. Per il Santissimo.
 Ad arma Gigantes. à 2: Canto, e Basso. Per la Beata Vergine.
 Gaude gaude alma dilecta. à 3. due Canti, e Alto. Per vn Santo, ò Santa.
 Alma parens A quattro voci, con Violini. Per la Beata Vergine.
 Iam exulta. A quattro voci, con Violini. Per la Beata Vergine.

IL FINE.**Imprimatur:**

*Vidit D. Antonius Barucchius Cleric. Regul. S. Pauli, & in Metropolitanæ Bononiæ | Penit. pro
Illustriss. & Reuerendiss. D. D. Iacobo Boncompagno Archiepiscopo | & Principe. |*

Imprimatur. | *Pro Vicarius S. Officij Boninia. |*

Contents:

TRIUMPHASTI reportasti palmas claras inclita fides resonant classica obstrepent timpana ò quam
 pulcra quam clara renides Triumphasti reportasti palmas claras inclita fides. Tu fortis iaculator
 diuinus amor tu inuictus tot trophea depredatæ fidei patrasti tu viçtores inflamasti tu numidas
 debellaſti ecce nunc fortior morte acrior & inferno dilectio. Fortis infans tenelle Deus Puer
 gigas laçtans Bellator tibi millitat sinus meus fæui ditis triumphator fortis infans tenelle Deus
 puer gigas laçtans Bellator. Iam perit Tartarus/Iam vicit Aquila exultate fideles iam Dominus
 vicit/iam occidit luna triumphate christicolæ iam vere religionis radi in toto orbe/radia in
 oriente adorant iubilate liberæ gentes exultate fideles populi. O quam grandis est viçtoria
 pietatis triumphantis ò quam clara fulget gloria veri cultus exultantis ò quam grandis est
 viçtoria pietatis triumphantis. Ad plausus ad cantus iam stix astra fugit Iam dolor iam plancts
 ad umbras confugit Ad plausus ad cantus iam stix astra fugit. Alleluia. Canto solo, con
 Violini. Per ogni Tempo.

CARÆ armoniæ cur sine vocibus nec vestris plausibus finduntur Cæli viæ caræ armoniæ. Cernitis
 vt sacris fument altaria votis mixaque festiuis laudibus aura canant & vos hærentes amissa voce
 stupeti & tacitos semper dat lyra vestra sonos. Cur filetis cur tacetis an dormite eia ad cantus
 eia ad plausus venite Cur filetis cur tacetis an dormite eurgant Organa perfstrepant cymbala ad
 plausus veniant Resonent Tympana expudent carmina & cantus haurent. Iam viçtor Cælos
 habet diuus Antonius qui semper Inferos fregit tribus hostibus subctis sydera triumphis

Coronavit. Quando vixit tunc pugnauit semper hostes solus fregit mundum spreuit & sub egit triumphando debellauit quando vixit tunc pugnauit Ridete sydera ridete triumphate Plorate Tartara ridete sydera triumphate. Altra tenet Cælos calcat vincesque triumphat & capiti meritum dat diadema Deus. Psalamus igitur & concinamus cum Cæli viâtoria semper dicentes gloria. Alleluia. Alto solo con Violini. Per vn Santo.

AD arma volate Angelici Chori tormenta parate Pulsate Tympana cælestis animæ iam cadunt inferi vobis viâtorias iam pugnauit triumphauit hodie Antonius contra vos. Stando in obscuris nemoribus vicit bellator fortis Antonius vitia fugando proprias deiecit vires solusque inermis de inumeris Tartari falangibus triumfauit. Cedite Tartarei spiritus iam vestros impetus vix superabiles eluxit cor plaudite cælestes chori diuino amori castrum Antonium seruauit cor. Alleluia. Tenore solo con Violini. Per S. Antonio Abbate.

TVbæ ferales resonate bella date contra mortales sonent in Cælo fulguranti minitanti prælia telo. Nos vocat Bellona pacem nostram bellico turbine violauit. Era nobiles militis iras insanire clamoribus dant quid non animæ funera spiras nec tua spicula vulnera dant Era nobiles militis iras insanire clamoribus dant. Sonuistis arma pugnabo bella sequar vulnera dabo. Ite ferite montes feroce properetis respiretis bellicas voces sæuite. Alleluia. Basso solo con Violini. Per ogni Tempo.

LÆtare filia Principis cælestis sponsa thalami castis recumbe vinculis castis in sinu Christi Domini. Surgite Virginis tollite lampades fundite lumina spargite lilia festinate properate sponsus aduenit ad vos. Sumite Citharas tangite Cimbala turba felix Angelorum dicite carmina promite cantica atque regem beatorum exultate collaudate canite sponsum psalite Christo psallite canite. O sacracrum conuiuum in quo Christus sumitur. In sole lucente qui thalamum ponit nunc Tronum apponit in nube cadentem hunc mente feruente adeste venite ad æpulas vitæ ò gentes redemptæ. O donum superni ò pignus æterni saporis amoris sanctifica me. Alleluia. A due Canti. Per il Santissimo.

QVando tandem sponse care ad me quando properabis sine te non possum stare sine me tu care stabis ad me quando properabis. Ecce propero dilecta pelle nubila doloris orna comas & expecta blandimenta casti amoris ecce propero dilecta pelle nubila doloris. Vos me beatam dicite externæ natione iam nostra nascitur quæsita quies ò fors beata ò furtunata dies. Et me felicem canite ò peregrinæ gentes iam nostra nascitur quæsita quies ò fors beata ò fortunata dies. Stellæ gratæ me felicem decantate vestris gemis meos crines coronate stellæ gratæ me felicem decantate./Sferæ auratæ me beatam decantate vestris flammis meos ignes corona te sferæ auratæ me beatam decantate. Alleluia. A due Canti, per ogni Tempo.

IEsu care adspiro ad te Viuo tuta in te sperando læta mori volo in te sum contentate laudando læta Iesu care mori volo in te Iesu care adspiro ad te In dulci languore Anelo spirare cum placido amore desidero stare In pæna beata suspiro languere à te separata non spero guadere à te non non spero guadere Mi Creato mi Redemptor heù custodi & salua me contra me coniurate turbæ inimicæ eferate tentant meo primere & superare Tu pugna tu expugna tu vince & de crudeli inimico tua dextera inuiâta triumpha. Sunt armatæ furiæ auerni ira ardentes contra me non me terrent arma inferni care Iesu spero in te. Iam parate in fera pugna debellare volunt me Tuta sum tû prò me pugna ah confido ò care in te. Ad arma dilecte. Prepara vincere & triumphare. A te protecta læta & secura ad te volabo & in quiete tranquilla cum te respirabo. Sum contenta sum beata Iesu care amando te læta sum fortunata si venire vis ad me. Amendo cantando te adoro te imploro deh visita me respiro cum pena incatena deh libera me amando cantando te adoro te imploro deh visita me. Alleluia [se piace]. A due voci, Canto, e Alto con Violini. Per ogni Tempo.

O Pretiosum & admirandum Sacramentum dulcedine & suauitate repletum in quo Christus sumendus proponitur. Esurientes & fitientes venite ad degustandum eum Quia dulce & stuane est super mel & fauum. Eia fideles venite properate ad degustandum eum. A 2. Canto e Alto. Per il Santissimo.

AD arma Gigantes in tubo sonora confurgat aurora & contra meridien pugnate tonantes . . . ad arma volate Angelici Chori tormenta parate . . . Plangam Ego en tonabo fulminabo quis me vincet quæ est ista mihi spinas Virgo semper donat me dispersit ad ruinas . . . Plangam Ego . . . quæ est ista. Dialogo à 2. Canto, e Basso per la Beata Vergine. Christiano, e Turco.

GAude gaude alma/Sponsa dilecta cordis spes vera quies tota perfecta gaude alma dilecta vicisti parasti triumpha in Cælo in astris electa pugnasti in terris gaude gaude alma/sponsa dilecta. Oh clare sanctitatis amor. Oh magne charitatis ardor. Lilia parate rosas præstate supremi cælites & grato sonitu festanti tonitru exponite amores lilia parate rosas præstate supremi cælites. Ornate triumpha exhibete gaudia ho chori beantes & vestris citaris sonoris timpanis plaudite lætantes ornate triumpha exhibete gaudia oh chori beantes. Præstate amores præbete ardore triumphos parate gaudendo lætendo ardendo amando coronas aptate. Oh dies felicissima oh dies Iucundissima sanctitatis puritatis splendore ornata. Eia lætantes vos populi amantes pro maxima gloria in tanta viætoria exponite gaudia. Alleluia. A 3. due Canti, e Alto, Per vn Santo, ò Santa.

ALma parens Redemptoris Virgo Mater Saluatoris magni sponsa Creatoris Angelorum gloria Vera Cæli porta manes & amanti semper pates tuta maris stella nites procellarum Domina Tu per vndas æstuantis vitæ freti vela regis ad Beatæ regna pacis corda dicens candida Eia age Virgo clemens Virgo Cæli decus ingens tu succurre Virgo potens iam cadenti populo. Festina propera cadentem subleua prolapsum erige afflictum suspirant pectora Beata tempora non vltra cadere sed orant surgere. Tu quæ solo obſtupente tu quæ Cælo complaudente & natura demirante semper Virgo post & ante. Concepisti stella solem peperisti luna diem Creatura Creatorem Filia Mater Genitorem. Gabrielis cum ab ore venientis ab amore audijstis Virgo salue accepisti Mater aue. Imperatrix angelorum Dux amica viatorum vera salus afflitorum miserere peccatorum. Vt semper lætantes & tibi plaudentes in terris pugnantes in cælis gaudentes semper dicant viue Maria. Viue Parens Redemptoris viue Mater Saluatoris viue sponsa Saluatoris viue Virgo fons amoris viue Maria. A quattro voci, con Violini. Per la Beata Vergine.

IAm exulta iam lætare iam triumpha iamque gaude Civitas excelsa Prome cantus funde plausus neête rosas fer Coronas Virginis Deiparæ. Adeste vos felfinei vbi colitur Maria orbis Terrarum splendor & vrbis vestre honor Maria est qui pulcra. Mariæ plaudant organa plausibus sonoris strepent tympana sonitus iucundis canant omnia vocibus Mariæ plaudant Organæ plausibus sonoris strepent Tympana sonitus Iucundi canant omnia vocibus Organæ plausibus Mariæ plaudant. Per astras mundi tenebras per fluëtus implacabiles per vias orbis asperas Maria fida Dux Quam fælix quam cara tuorum est fors quam dulcis quam rara eorum est fors. O cara lux ò fælix fors in vita dux in morte fors. Eia ergo omnes veneremur inclinantes collaudemus adorantes Virginem Mariam quia dulcis quia Clemens quia fortis quia potens intercedere pro nobis. Alleluia [se piace]. A quattro voci, con Violini. Per la Beata Vergine.

Part-books:

Canto.	[*] ² , A-D ² , E ³ 48pp.	Dedication.	Index.	[2 blank pages at end]
Tenore.	[*] ² , A-B ² , C ² 28pp.	Dedication.	Index.	Imprimatur.

Alto.	[*] ² , A-B ² , C ³ 32pp.	Dedication.	Index. Imprimatur. [Blank page at end]
Bafso.	[*] ² , A-B ² 20pp.	Dedication.	Index.
Violino Primo.	[*] ² , A-B ² , C ³ 32pp.	Dedication.	Index. Imprimatur.
Violino Secondo.	[*] ² , A-B ² , C ³ 32pp.	Dedication.	Index. Imprimatur. [Blank page at end]
Violone, ò Tiorba.	[*] ² , A-G ² , H ³ 72pp.	Dedication.	Index. [Blank page at end]
Organo.	[*] ² , A-G ² , H ³ 72pp.	Dedication.	Index. [Blank page at end]

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: F-Pn (digital copy). Motets are divided up into arias and recitatives, often with differing verbal tempo characterizations. Frequent ritornellos inserted into texts. A few motets with sinfonias. RISM B1191. Later editions of 1695 (Antwerp, RISM B1194), 1697 (RISM B1192) and [1700] (RISM B1193).

Online source: F-Pn, Gallica.